





الرهتاكيا

جانوسى ڈائجسٹ سائكيشنز كےليك اهام ستون افر فيتاز اديب ما كالرين نواب س خويصوريت ملاقات

こったないとうないのなるということというというとといるとうしているとうというできる

" تى الدين الراب الك ، م ب والك ، كان ب و الرك أب لعدل في بجيان ، بالديار فر مرون ا التول في بالعالم في يحدود اللس منمون أوفر اموش كروية ابور الرويكما جائے تو اس كى ايك كمافي على لدواحا على المرى القرآن بين - فواب كالقم باشبه معاشر الكي تعرفتري الله الما ع الاله الى الى الى الى الى الى الى الى الى المولا على الله والما كا وجود إلى المراكب وكما في 上京としているとうしているとうしゃしましたとう! 一二次上をはる جات ال الع مثلا ووي العال معلم عمل بهاويال بي معاشر على كوفي إلياوال الی آئے ہے اوجل کیں ہے۔ لکھنے کے معالمے میں دوبری کہری انظرر کھتا ہے اور ایک عام می کہائی 一年ではっていけれていいに

عادات معراج رسول

「二」のではからは一日の في الدين أواب إلى اللال تومعروفيات معمول كے مطابق بيل-ال سلينے بيل بيان عبر السام

مال ١٤١٤ ين المان المن المن عن من من من من من من المن المول عن المراوز الول المراض المن المن المن المن المن الم اعراع الما الما الما الما المناف عن أليا مون الرآب في وما طب المقديمة على المن كالمزاد ما على

-男Eのではこりからう

"= NE-112= 5/14 3" واب ساحب الدان عاد مال اور الى المال على الله على على شامرى اور تر ميانى على مي يور しいるというとうがらいことにはあるというととしているかんらいははるできからか 一一一はないことととことのかいいのはこれがにはなって 一切にとうりとかりなるして

تواب مدات الله البالينا ديدا في كورا كالتراويات و ما الول الورا الى كالليم وتربيت الراكور بيد كالغوير جولكم يَ - الحراب مدات الله البالينا ديدا في كورا كالتراوي المراوي المراوي أو ے اووق ما ہے۔ ویے می انکھاری میں ہوں۔ میں نے ویسے انھائیں برسوں سے انگریس وکڑا۔ کا نظر پر کرتی کہائی نہیں کھی۔ ایک کیسٹ ریکا روز پر ملتے والر سے کہا ایاں اول آر جتا ہوں۔ مجھے فکر کا رئیس اوا متنان کو کہا جا سکتا ہے۔ وللش كا براه يب إشام الي كليق من ايك خاص وي كالرات يدة ب في تارين كولياه يناميا وا ن ایس میاری کا میں اپنے قارمین کو ہائی شھورد نے کی کوششیں کرتا ہوں۔ کئے بی پہلو اس سے ایک تقیم ر نواب میاری کا میں اپنے قارمین کو ہائی شھورد نے کی کوششیں کرتا ہوں۔ کئے بی پہلو اس سے ایک تقیم ر و کا اوں اور ایک تصویر کو سنتے می رکھوں سے تھار کر سمجھا تا ہوں کر انسانوں کی جمیز میں کیا یائے رہے ہو؟ کیا

كوتي جهو؟ يتحالي عموا مدا كوت تك ادب-

وس كالك الكارز من كالكيار بلاك ي نواب معا دب کا میں زندگی کوایک چین جمت ہوں۔ وہ میں لیدان شاوں میں مرجماتی اور مار تی رہتی ہے لیکن نواب معا دب کا میں زندگی کوایک چین جمت ہوں۔ وہ میں ين سيدا بهاريون - زند كي جي فزان رسيد وكري نيس عنى - كر - كياتو مير امرده يا سے كي -

وسن كا مار عدماشر عيى الكارى ميت كاب نواب صاحب المملى زارك كے كى بحل شب من حثبت بنائے سے بتی ہے۔ حشبت ما كلتے سے تي منى من السي الله الرس من الورى دونى مع نه معلى مرس كا إحداد من من ورملتى ب-

والنش كا آب اوب وخطول مي المنت بي ما مالكير كمة نظر عداس كا جازه ليت بيل؟ تواب معاجب الاوب النيا تحمل المحل المارات الطول الراج الرواع المراد المارات

مالم میں پنچنا ہے۔ اے مالکیم اونا جائے۔ ولکش کا چھوا ہے اولی مفر کے إرب میں مقرافا ہے کب اور کہاں ہے آ ناز کیا ؟ نواب صاحب كاادب معليدارة الجينون عن للعندوالون كوبدادب بجعة بين -اس لخياد لي سفر ديمين تلمی سفر کہیں ، تھیکیداروں کو توش رہے ویں۔آپ کے اس موال کے جواب میں پوری نواب بی سنانی ہوگی۔ ورید جواب تشدره جائے کا پختر میاکرآج سے جہن (55) برس بہلے ماباندرومان کرا بی کے انعامی متعالی میں بیلی کہائی شاتع ہوتی اور سے ما افعام بیاس رو بے عاصل کے۔ یہ بیاس رو بے آج کے ااکون رولوں پر جماری

یں روس چیوٹی می رقم نے میری ہر کہائی کو تکدران الوقت بناویا ہے۔ ولکش کی جومقعد بحثیت ایک کھاری آپ کے کر ملے اکیا اس کی حمیل ہوگی ا

نواب ساحب المعرا مقد ہے اللی سفری نوب سے فوب ترکی جیٹو ... اور جیٹو کے دوران مخیل کامر ملہ آ تا قرب لين دومو فريس اوا من فرب ترين كاست كامران بوجا تا اول -

ومنش کا آپ نے اپن تو روں کے ذریعے سرف داوسیتی یا پھرا مسلالی قراینسے ہی انجام دیا؟

تواب میا حب کا بہتر کارکردگی اور قامل فخر کارنامہ انجام دیتے بغیر داونییں گئی۔ہم بھی داد سینے نہیں باتر واوواول صداحي فودى الارت مرآني إلى م

وكنش كا دمار بإل معاشر وسدهارم "مي او بداورشام كويحى حدوار بنايا بانا ب- آب كاس وارب

تواب موجب کا معاشرہ سد عار تھیں ہیں گیا حصہ دار بنائیں گی! معاشرے کی سیحالی تو او بیول اور شامروں استی میں آتی ہے۔

11

والنش الله كيابات الياجزة باللف كى جانب دافب كرتى بد؟ لواب صاحب كه بب أيك ال كى بمل في الكيف كرب يالتي باوردومرى في بي كونيز على الى

يروقي القراقي عند السائدة الماسة والمعالمة على المائلة المائة عند وسيد ترامة السايدان يرات والمات والحاكات ويت بالمراق في والماق في المراق في المراق المائية المائية المائية المائية المائية المائية وب و سابات من کالی اور ق قون سے مجبور ہو کراوا اوکوٹرو الت کروسے ہیں۔ اب کم ہوتا ہے ہو اور اس مجھے المناعب ميرا الوهم كي والدير شارع يح إلى-

وللش الأاتب في الشيخ موضوعات براتكها يحتقب معاشرتي حق ق وموضع بأفري مناوسة عالب أك يده الهورة أيد المحارات على المحال فوائل المحال

أواب ماحب أ

یں بڑی است رکھوں کے میلی سے افراد ہواں ا مانے ہر کری صورت جانا چھڑ اے

جب برليمه آيك تئ تروت بدلها الأجب كزرتا موا وقت جر چيرے برايليه تيا چيرو او تا الوقو تيا موضوعات يدا اوے آن اور ہرموضو یا کا نے زوائے لکھنے کے لئے تی کو بیک پیدا کرتے ہیں۔ اس بہت و کراکھ یاتے ہی ۔ اس پھوٹیں لکھ یاتے۔ سامیں ہے۔ تک مہات وے دی ہیں تب تک بہت پالوللود جاؤں کا تحر زندگی کی ڈالزی کا أخرل ورق الموري بإذ با

وللش كالك الله الله ويكرافراد معاشر ع المرح مثلف اوتاع ا

انو اب حد حب الكا الرقارة والمجي اللف وواتو اليام معاشرت يه الم أينك تين اويات كارووي عن اور ہوں کے شمراووں کی سیمین برق الیمی لکھے کا تحرآ ان یا ان کے بہتے جائے محاشر کا نیاض کی ان یا ہے گا۔ والش كا إلى قالى زندكى كو ياتر في ركها دوائب - قارين الله كار مدين جانتا جائبة إلى - كياآب

نواب صاحب بکاری ایک تملی تماب ہوں۔ میں نے زاتی زندگی کو بنی رکھا ہے۔ تقریباً یا بی سوکہا نیاں لکھے چکا ہوں۔ اپنی ستر فیصد کمیا نیوں کے کروا روں میں خود کو چی مرتا رہا ہوں۔ جب جھے پھول مطرقو میرے لیردا ر معطر معطر ہو گئے۔ جب جھے کا نتا چیما تو ان کر داروں نے ہائے وائے کی ۔ بھی رزگار تک مسین واویوں سے کر را و بھی آ گ اور خون کے کتنے ای دریا میور کئے تو تارین بھی میرے کرداروں کے ساتھ ساتھ طبتے رہے۔ان کے روب ين مجھے ديلجتے رہے اور پہلے نتے رہے۔ خود کو پئي كرئے كا يك انداز ہوتا ہے۔ لکھتے والياں ہوں والے ہوں ۔ وہ چلن ہے لکے ہوتے ہیں۔ صاف چھتے ہی تیں ساخ آئے ہی تیں۔ معاشر لی کیانیوں کے تمام کر دار درامل ہم ی بوت وں مراب سی ماریس علی میں اور طاہر می

وللش الله آب كاليمين كبال اوركن ماالات يم كزرا"

نواب صاحب الاجنبين سے پيولوں كى تئ يرسونا آرم جول - بيرمارے پيول كا ب كے ہوتے ہيں اس ك كروت كروت كات يمية أريب إلى مي الى الواب بن اللهدر با يول ميا ألى الووات من الي بي التي جلدي شائع بون كي - تب آب كيداس موال كا خاطر خواه جواب ل يحد كا-

ولتن الله جب آب في شعور كى منازل في بين و كن رائم زكاج ميا تفايا آب في سواه يب كو يسلي با ما ا نو اب صاحب کا یوں تو بھین ہے کیا نیوں کی گٹامیں اور رسائے پڑستا آیا ہوں۔ شعور کی منازل ہے کرنے کے دوران اردوز بان کے سب سے میلے افسات تکار پر ہم پتوکوسب سے میلے پڑھا۔ اس دور میں کرتن پتورو مادت حسن منوا عسمت چفتانی قر والعین دبیده را جنده شکه بیری اورخواجها حمد میاس و فیرو. . . . کاخوب چه بیا تف بیس کرٹن چندراور جیانی بانو کی تحریروں ہے۔ ماثر تھے۔ ابتدا میں ان کے بی اسوب نگارش کواپنایا مجررفتہ رفتہ میرا اپنا



محى الدين تواب اسية معالج واكترا لإز (مرتوم) كة مراو

رائز زیز پدپ اوطنی کوزند وا ورقائم رکھے والی کیاتیاں تھے وہے جی اور تاہد سے تاز کر کا تھی وال وجان سے وہ تاثی مورثے رہنے جی م

و كن كا أيواب أكل توارك بال معا مد (READING) كوركاك ع

تو اب صاحب کے مطابق کا رمجان اب بھی ہے اور تا قیاصت رہے گا۔ ورضت کواس کی بڑے سے اور اٹسانی قدموں کوزیمن کی کشش ہے اکھا ڈوٹیمیں جا ملکا۔ بنیاد کواس کی جگہ ہے جانا پانیمیں ہا ملکا۔

بنیاد ہے ہے کہ ہم اردو کا بیبا تا ندو پڑے کہ ترحروف کو بچھے اسٹیمنے اور یا دکرتے ہیں۔ اسکول اور یو نیورٹی ہے سمی شہور ماسل کرتے ہیں۔ تب انگیٹرا تک میڈیا ہے ہیں گی جائے والی با تھی بچھے باتے ہیں۔ جو اظرین کا تواندہ ہیںا ووٹی وی اسکرین پر اپنے کا نواں سے ول بہنا تو لیتے ہیں لیکن مختلف مینٹسر سے ہیں تھے جائے والے سمسوما کی ہروگراموں مشاری واقتصاوی تنجارتی اسپاس وجہد کیوں اور ندی تعیمات و تشریرات کو بچھوٹیں بات ریجھے کے لئے تمہوں سے ملم ماسل کر الافری وہ ہے۔

بنياد أبات بن ب كريز من والمات ورات كى جود نيا آباد كرين بين ماس كادسن اس كى داخر بن البيس أن وى

ليافره والمالية وأبوء

ومشى كا شرم اورة اكوتراد أياسنك كافرق بإطارت والاراد في وياب

ا آن اب الله الله الله الموادم كار تماه الى سناسة أن أو عند من سارات ما وارد المال المعاوم كاروت الما تم تمان المعادم المعادرة بينا عن عاد المهام و المواشد الماسات عن المواشد و الماسيمة عنده ما الما المياسة عن وواني المناوم من واور في مح والمواجع المان وزام سالتها المساكم

و المراد المر المراد المرا المراد المراد

تر مد المدود عند يور الدي وقي خاص ويها المراس مدار المدود عن المراس الموارد عند المراس المر

آوا ہے سامنے کے سوالید ہو توٹی الکار اللیکٹ ہے کہ اس مکل کے اوجیاں اور شاہ میں نے سویا گی است را سامنہ ہے اور الریٹ اور کے استان کے انتخابی کو تا تم رکھا ہے ۔ قصوصاً جاموی ڈائیسٹ اسپیوسر کے تمام

و معدد الكش والعدد الكش



تھا۔ ایک روزمعراج صاحب الاہور مینے۔ وہال سے جھے پکز کر کراری الے آئے۔ ان ک سریر تن سحیا تنا الموس انتی تعبيش لتي رين كه بجھان كے در ہے نكل كر دومروں كے دروازے پر جائے كا بھي خيال تك نه آيا۔ آ ساكا سوال ب كدميرى كامياني من ان كاكتناهم ي أنواب يق من اس كاجواب في سفات بمعتمل ب يمريكي تشذ ب في

وی ہے اور تام ایرے الم کی سوان یہ بیش منظر ای اس منظر سے انجرا سے و تکش الله بعض و فدمحسوں موتا ہے کہ آپ جز کیات نگاری سے بہت کا مست تیں۔ اس کے باعث تاری بھی بھی الآاون كاشكار وماتات ركيابها تاسيخ ي

نوا ب صاحب الله آب کونی ایک کبانی چیش کریں جس جمل جزئیات نگاری کا اثرام آریابو؟ بس است بز هار وضاحت کردں گا تب پیشکنیک مجھ بی آئے کی کہ کہالی کے مرکزی شیال میں دیرداروں میں اور ماحول میں تا ٹرات اورا سخکام بیدا کرنے کے لئے جنس اوقات مسیق بیان ازی ہوتا ہے۔ بے جامعیتی بیان سے کہائی میں جمول بیدا اورا کا ہے۔ شراکی (DRAGGING) سے کترا تا ہوں۔

والنش كالرابركيالي ممل تسيل كامتاسي مول عي

نوا ب صاحب کا کبانی کے موضوع کو کرواروں کواوران کی تنظو کو سی انتہا ستماروں اور کنایوں ہے بیان کیا کیا اوا در نہیں نہیں شرور تا علامتی اندازا نشیار کیا گیا ہوتو چمرہ و کبائی جامع اور مؤثر ہوتی ہے۔ سی بھی میلو سے النسيل کي تمان ميں جولي۔

یا بیٹما کی بچوٹی بڑی اسکرین برٹین آتی۔مطالب کا ایٹا کیک نشہوتا ہے۔اس ملمی کے کو دہارے ڈانجسٹ اوآ سی ہا رے جیں۔ابتدا میں الیکٹرا تک سیڈیا کی جادوکری نے بڑا زور پکڑا تھا اور پرنٹ میڈیا پر حاوق ہور ہا تھا۔ تعراب المشرق اور را طرز ... ق قوت ارا ول اور تابت قدى رنك ازى ب- باشر جاموى و الجست المسين المركز شت یا بیز وا درا ب وشش برستیر یاک و بتد کے سب سے تیران شاعت مابنا ہے جی اور بیٹا بت کرد ہے جی کہ مظافت کا

وعنى أو تارق كوكس المرح سرف وتلرف عدد كا جامكات ؟

الواب صاحب كا أن كونا قريف سندروك كويا صول هم سدوكانا بهديم كون وكانت عدا المدين " كولوں بينة اوان شروا أو محمول بين مجد كارامة بيجا ثنا وزيان مين الريم كي كيريا في بيان كراء اور باتحول ے قریق للمنام پیاس ملیم و ہے اور یہ کے قدر آن اور آن جی مان میں سے کی کیا گےرکاوٹ ندوال جائے۔ بهاں تلک بات فی ال سے زائد فی اور مطالب سے دوری کی ہے تو پیلشرو الناق مان کردہے میں جم لکھ دہے ين اورآب فر تعداوي ويناف لنان كرديد ين - الم سيال كرى الوح ولوي مطالده عديد إلى والرامارة الله ت ما المنتس اورا شتما الميز ہے ۔ اس كامينو ذيمن كوتوا ما في اور وتوں كورا حت وآمود كي يُنتجار باہے استعمام على ے مارود الشم ب أو اور الشال الشال أشال أشال أشال أس و يول ك ما آل أن و يول بيل ما ويا جيل ما ويا ميل كا شاف بياة وست كرويا ہے کہ لاگ معالد کی لمرف ہوا تقور روا غب جی مہیادی یات ہے ہے کہ اس سلسلے بھی فی اس کے حوالے ہے ہم سب ومل يد بدو جيد الرال الوالي من التي سنة التي من التي الما أن أم التي الولا وكوريون كارسال بين عند سنة تلال وريكس سناؤ كل ووا تي تر ك وما أن من المات كي وسي الله والي عن تشكيلة مر جين مسكر - أم كل ك يج ن الدوآ الأ كما يوالون كوا يك ترحيب ية توم يقرمه خاص في والحب مرسطة إليا-

وعلى كالم إلى الماليان كالعب عدالا إلى

تواب صاحب کی کال او سے منافر اول مدارندر باتھ کاوراور شرح چندر پیز کی کو میں نے جمعہ باط ہے۔ جم وادب مسوری آئس ، موسیقی اور سنگ تراثی ان پانچ اسنان کوفتون اهینہ کہتے ہیں۔ پنجالی ادب میں ان پانچ ں امنانے کا تل وہی ہے۔ اس کئے بیاد ب البتائی تروفیز ہے۔ یا کتنان میں آنون الفیف کے لئے ماحول سازگار

مندر کی وسعت میں إر باہے۔ ولکش کا لکتے کے ملا دوآپ کے کیا مشائل اور مصروفیات ریا آیا ؟ اوا ب صاحب کا میں پیدائی یکی اول مال کے کہانیاں لکنے کے علاوہ شاعری امصوری آتص موسیقی اور سنگ تراشی سے وجہل رکھنا ہوں۔ بھے تر آن جید کی تعلیم وینے والے ایک مولوی صاحب نے مصوری وقعی موسیق اور سک تراثی ست بازر کھا۔ می نے ان کی مرایات رحمل کیا۔ کرمسوری سے بازشیں آیا۔ آج بھی

وللش كا جاء وى ذا تجست الميلينز في آب وايك برى بينال دى- آب كيا بى كيارات بالى بار عالى الواب صاحب كه يادار دميراً مرب-الحي ميت بحيد دحوب سنة بجاتي ب- بجناد ال جمل خمال ب-ال کی رہا ہے ہی باہ کی باؤں سے بچانی ہیں۔اس کا فرش اس کی آخوش ہے۔ یہ وز ها بیمان بہتے مینی نیند سوتا ہے۔

وسن كالعراق ومول سامية وآب كى كاميالي على كتاحد ا

تواب صاحب کا ہم ب معران سامب کو بلاٹ ہنر کہتے ہیں۔ انہوں نے کتے ہی تالی ملاحیتوں کے عال افراو كوال إلى الماسة ما معاصب من الي طرز كم مغرو قلكار مين - كولى مدير يا وبلشرائي كهالي للصنع برآ ماد و والريخ والتين من المعرون ساحب في تعض عن الماراب عن 1974 وعن ديا خاتم كمام عن اول المها كرنا . • • • • • • • • • • • ابتار دلکش ﴿ 200 م و • • • • •

أب كا والراويون من المسلم في الماروك كل الماريخ الماروك الماريخ المنافع الماريخ المراجع المراجع الم الك أناط مروب مع مطابل أون الليد كالموروك المائم بندرو فيليد بين - والشبيدا - تعارون اور الامتون لو وى وقد سايد من إر اورته على مركون ولي الول الدراند الموازي سايل-

اليس يسدقار من الحول كالول مركاري وغير مركاري فاز عشق ديج إلى قريول اوريول يما ي كروران دماك وعد ين وو بيليال جواف والدوستمارون اور ملامتون عدافعة ين- وطالع كي دليب روال كردوان ركائي ما يت- يوات ين كرم طركارائي روك راك كريم كري عني عني

ساند اصدقار من اور فيكنريون كرودرات ياته يربريز ميان لكاف واليهري اور بل فروش ندل ياس بيزان الإيان المريالية المراوع والمحارة على كاب قريد كرنين يرم كان منتقى والمحالك والجسك قريد على عندرك إلى بالكما قالى الكار فيقت بي كراماد عدا الجينول في اداود بال كوفر يب ودوال

اور موات کو ل تک میر آیا ہے۔ آب بلک کے میں جسے میں جلنے ہائیں۔ رکٹا جیلی اس اسٹیڈ اور دیلوے آئیٹن ۔ ہر جگہ اوگ ڈا مجسٹ چ سے اکھائی ویں کے کوئی اوق اولی کتاب ج منا تظریبی آئے گا۔ کیونک ان کتابوں کے مضابین اور کہانیاں ساات کے تھے مارے ساتھ ایسد قارمین کے مروب سوکار مہالی ہیں۔ اس مروے کے تیم انگر ہم قار کا دا ہے تمام قار میں اے انوں کا لیمائے والی اتھی میں لگتے۔ کیسی ہوتو اس کی و شاحت کرئے ہیں۔ و شاحت کا فی شاہو تو السيل = إلى مات و عالمال كانتوارد كتي إلى-

نواب ساحب که امارے لا جمت اوروز بان کو برگی برآ تکن میں پہنچارہ میں۔ میرا بھی میں مرا ت ما ال مده جهد ين شريك ١١٠٠-

ولاش الا اليالي كية فريس اصلاى جباده كمانا ضروري اوتا ب

تو اب مسامب الم تعن ناتم يا س ار نے والى تغريرى كہانياں قابلي آبول ووں تو اصابا ك باتيم يا تر يں - ورت ہم ووسروں كو بالدوسية و بالد خدات اور مجمائے كے لئے تاہے ہيں۔ كلمان اور مجمان كا مطاب يوس سے كدوالدين وستاديا منطقين بالمس- إلى في كيانون كوجرايت نامه خاور جايت في مدني موان بنائيس-

ورامل لينه كاينرة نا وولا أي ولي إن الله وي التي وي القريمين عجي مثل مثل يهوت كرنا وكداو كول كالبما يكرو - قود مرتمی او تو دو سروں کو دکھی نالرو۔ اس بات کوا چی ذات کے توالے ہے کیو۔" میں جاتمہ ہوں اُواٹ اپنے پاک رسمی ہول וניתו לשל לשל של

" فورت كولمناور شته ما و كونها به المارت كار يول كاريخ بهو كالو كالمنظ بصورين كري بحث و تلمرور ك عبائة تما بن يرجى تلمرى بات كبدوى جائد " مورت كى اجميت ك ليم اتناى كالى ب كدوه

تہارے ہوں کی ال ہے۔" و بے تشروں کے بیان مد ماری اللہ اورا صالی بذبہ کو ت کو ت کر اورا ما

ولاش في آب _ نو اليدا إماا و ما ورجة زياد وي مع جائد والاوب كياد والكف بيزي بن ال انواب ساحب أوأب كوال يت ما أراك بكالهااوب بهت كم يزها بانا ب اور بهت أيا ووج ها مائے وال اور المامين اول اور استين لوار صاحب ہم عام ناثر كروالے سے بات كروے ميں ا ا _ ول كيابا عما بالداد بالداد بالله ويت عيد ماباع بادروور ادب والله يا ما ماكرتا بادر

ولون عن التي إلى الله والمواجع المنه و المواجع المنه و المنه المنه و المنه المنه المنه المنه المنه المنه والمن مثل اولا بيد ين يعيد والول لوجوا و الوقع اللهام في الما في الما في بيد ما أن الله إما المنه الما تداماة عمام بير زياده و ما يات والزاد ب مان ١٥٠٥ من به مراود مريخ و سرا مان في الدار على فيترا في مريد كالدار العلام كالمنظ إلى - وإلا ناء عالى عالمراف العالم بين إلى -

"ニュッパカリアはないがらはから

انواب صاحب الأسدام الإلكن والعان كالفائر جرا كمراورت المسابع ليا تعداد أبانا إلى إلى "ما تعين بالص والمساول قيام ليتي بين بين في ال كبائع ب عن بالإجارا بالبيجارا بي من المساوية في البير اليو والى كتاب الوساكا

والش إلا بالمات آب أل المائل المائل العالم المائل المائل المائل المائل

انواب مباحب أو ميرے مباب عن الآلائين و في جن والے عاد تعب به ثبات و جا جن كي و ايت مج ي اران کا جی نے کتابوں کی محل وقعال میں ارال سے تنام کتاب والے عالم کتاب اور ان اور انداز ان اور انداز ان ان ان ا وں۔ ہاے لیک کی طرح فروشت مولی وں اور پائشرا معزات میری افی اولی تاب تا ف ارے سے سے مدولت

ولكش الله إلى المسال من الول ترين المسلم جاوا وال كاليار والل المسالة والما الله الما

الولى لللدا الدائيل عالا مدع إلى"

انواب صاحب کواس لو نی ترین شاہ کا اس اوج تا" ہے۔ یہ جیٹے اکتیں ہوں ہے ہر او الا اند الان ور یا ہے۔ یں چینویں 33 برس کی قسیس للمرم ما ہوں۔ اگر ملک البوت نے ایا تک عن آگر تصورہ بڑا یا فرق میں

الإستكام مير سي إحد اللي يد الماريم والمالك ما وكار ب كام

الك الداروب كرح يديا في برس كي زند كي في تو ويونا كرويوات قار من حاليس برسوس لك بركباني يزين رين كيد اكروس يرس بحاليا توسيكها في الصف صدى يرميدا وي في مرسيم كاما مهاره و الدى برات ميذيا شيال كبانى كى اثا ات سب سے زياوہ ب- تاوم قريماس كى 370 مسليس اور ايم شن كا والے سے يا فال كو كائيس

ولكش الله كولى كولى تو يولكش وقى بالمام الورير يمي الكما مار إي

تواب صاحب کا شیال تسوں اور کر داروں برجنی رکایات کولکشن کمیاجا تا ہے ۔ نگریم وی قیسہ انہاتے ہیں۔ جو الماري كريلود ماري اورموا شرقي زهدى كافسات وتاب، الن كريد القاور مواشر عد كرمار يراوا الركوة جیں۔ لکسنے والے اپنے سماس ہوئے جی کے زندگی کے بال ہرابر مسائل کو بھی تکراندا رئیس کرتے۔ انہیں بھی منوز الدازين وَيْنَ كُرِبَ فِين - بن يد تحف سوقاصر الال كروب بير قصارة عنه او ترواد الرواد والدور بالدرية بيت باك يقت بي الأهر الارى كبانيون كونشن كون كبابانا بان بي بحياس بحياس بعن الدكبانيان ادليااد فیراد لی ہوتی میں یالبیں؟ ہو چھود تھنے، سننے پڑھنے اور بھنے کے بعد میرے ول پر کر دل ہے اسے بم ال سے اور الورى أصدار بول سے الكرتا بول - قارين اسے أبول أرت بين أو ميري محنت وسول بوجال ب- عصاص سازياد و -- 1700 -- 1- 14/2 --

وستى ما ناقدين كاخيال بكراردواوب اب ومؤرر باب مركبال كدورت ب تواب ساحب الاالى بات مين بيد من في اردوادب كي أبي كرايس مي تي بياراليد فامولى

ے۔اے ماکی خاصوی میں کہنا جائے۔ امارے مالع متر، والسور، ناقد میں اور صفین اردواوے کی فروج اور منا کے لے دان دات کام کرد ہے ہیں۔ ان کی محنت اور دیاغ موزی کونے ہم دیکھتے ہیں اور نے محصایا نے ہیں۔ تر فی ارد و بور ڈ

• • • • ابنارة لكن وي ابنارة لكن 2008 .

کرا چی نے اب تک افخار ہ جلدہ یا میں اردوافت تنائع کی ہے۔ مزید جید میں بھی ٹائے ہوتی و ڈی اگی میایہ جھیق کام ہے جواردوزبان کونا قیامت زند ور کے گا۔ میں اردوبور ایسے تنام محتقین اور میران کوسلام کرنا ہول۔ ميكس موچناما بين كرجوادب ماركيت على بالنول بالحدفروفت وواعده ودلمة بادرودادب مرده عدوه تو ڈر ماہے جو پازاروں میں نیس بلاء کھروں میں یا متعاقبہ اواروں میں بڑار بتا ہے۔ در عت کی بڑیں مٹی سیانور پڑی رہتی میں مگر بازار میں آ کے پہلوں اور پھیاوں کو رنگ رد پ اور رس ویتی میں۔ اردو پورڈ کی افات اور جھیتے مقالوں اور مضاین کی کتابیں جمیں علماتی ہر حاتی ہیں جب ہی ہم پہنچ ہیں۔ وللش كا آپ نے إِنَّا بِحُولِكُما مُر مَكِي مَعْ بِرآپ كَ وَوِشْهِرتُ لَئِينَ بِولَى جَوِيو فِي حِلْ شِي اللهِ

يقيناواتف ب-آب كيالين كاسبار عين

تواب معاجب کا بیڈا مجسٹ کا قاری ہو مجھ سے دانف ہے کہاں رہتا ہے؟ اگر بیقاری پاکتان کے شرق معرب تک اور شال مے جنوب تک رہتا ہے تو پر میں کمل سام پر جا ، پہا ، جا ، ہوں۔ جاسوی ڈانجسٹ بلکیشنز کے تمام رسالے و نیائے ہراک ملک مشرراور قصبے میں پڑھے جاتے ہیں ، جہال اردو

زبان بائے والےرج میں۔اس صاب عدی عالی شہرت رکھتا ہوں۔

ا أرشرت بيم ادبيب كدا خبارات على ميرسا غرو اوز اور تصاوير شاكع جوتى ربي _ مختلف ميتلوكي اسكرين ير ميري واو داو ہوتی رہے تو پھر میں شرت کے معالمے بی کنال ہوں۔ ایسے ویسے جیسے بھی لوگوں کے انٹرو اور لئے باتے میں۔ تصاور شائع کی جاتی ہیں۔ پانہیں جھے کیوں یہ جھانیں جا تا آنان طالات میں میں کیوں گا۔

يم پرتوں ہے لاتے رہے اور چنر لوگ کی زمن کھود کے قرباد بن کے

دور کیوں جا تیں؟ ہم اپنے بی گھریں جما تک کردیکسیں اس اوارے میں پچھلے بیٹیں برسوں سے لکھ رہا ہوں۔ تمر سی نے جھے انفرویو کے لیے تیں پوچھا۔ یہ واکش میلا ماہنامہ ہے۔ یہاں بھے پذیرائی مل رہی ہے اور میرا انفرویو شائع ہور باہے۔ کیا میری تصویریں بھی ٹاکٹ کریں تی ؟ اللہ ...! پھراؤیں میلی بار بالوں میں تیل لگا کر صحی کروں گا۔ آ تکموں میں سرمہ نگاؤں گا۔ کم از کم مو دو مو دلکش فرید کر مزاروں میں تقیم کروں گا۔ کیونک یہ تو م مرد و پرست ے۔ مرنے کے بعد قد رازتی ہے۔ یہ مردفتہ رفتہ کہدری ہے جلدی میری بھی قدر کی جائے گی - ہال تحریریں تو یہاں يقينا يذيراني ياري جير - (نواب ساحب اي ليدرلش في انرويوكايد المدشره ع كياب)

ولکش کے علامتی اوپ یاعلائی کہانی کیا ہوتی ہے؟ میسرف قاری یا نا قد کومرعوب کرنے کے لئے قاسی حیاتی ہے یا

كولى اوروج ب نواب صاحب کا کبانی کے کی جعے جی ضرور تا یا اولی حاشی پیدا کرنے کے لئے علامتی انداز اختیار کیا جاتا ے ۔ گرابندا سے انتقام تک علامتوں میں بات کی جائے تو تاری برسنی ہر پیرا گراف اور برسطر میں معیمل کرنے في لخرك إدرا المتاب

عائد مرعب كرنے نے لئے يا بن الله بيجان بنانے كے لئے علائى كہائياں تصى جاتى ہيں۔ ہم ميں سے كوئى کہانی پڑھتے وقت فلیفیر پڑھنامیں چاہتا۔ ہماری زندگی معموں اور الجھنوں سے بھری پڑی ہے۔ انہیں صل کرتے اور سلحاتے سلحات مرکز رجاتی ہے۔ شعروادب میں نت نے تجریات ضرور ہوتے ہیں لیکن انہیں قابل قبول

ہونا جائے۔ وکلش کھاڑندگی نے آپ کوکیادیا اور دوسری طرف آپ نے استدکیا دیا اور کیا لیا؟ نواب صاحب کھاڑندگی نے جھے من ورمنا کیاں، چھول رنگ اور خوشبو میں ویں۔ میں ان پھولوں کو گوند مدکر ابناره لکان 24 جورل 2008

جار مانا تا رہتا ہوں۔ بہت ہے بارب : حالتی ہے اُوکی اور جار ہو پائی ہے قواست وافری اور العاور ہے آمکے کیک کے اُ آگئے نے بعقابیوں ۔

ر تدگی کا بیا مسان ہے کہ بھے سائسیں وہی رہتی ہے۔ میرا پیکال ہے کہ عمل شیوالی اُریّا او ں اور باد حاسیا میں میسا کی سکی بغیرا سے سے جار ماہوں۔

وللش كا وقت كرما تهو أما تهو أما إنهان جي تنولي كا وكار بوريا جديد سرف وقد ارى تنول كالناندين!

نواب صاحب کے انسان عزی کی طرف میں ایری تیزی ہے تائی کی سے تاتی کی میں گام ان ہے۔ کیلے اسان مربر کے لئے اند حابو جاتا تھے۔ آئ اے آنکھیں ٹی جاتی ہیں۔ دلیے بور حابے بھی حافظ کنزور ہو جاتا تھ ۔ آئی کی سے بھیر بوز ہے کوو ما فی توا تا کی دی ہے۔ کہیوٹر کومیر استعبو طوا مائ ہنا ویا ہے۔ ایک بنن دیائے ہی جھے بنا دیتا ہے کہی براس مسلے دیوتا کی فلال قبلہ میں کون سام کا لے تکھا تھا اور اس مرکالے کے الفاظ کیا تھے ؟

ری ہے۔ ولکش کھا تا کال شعرواوپ کے میدان میں نہایت کم مرافراد آرہے ہیں۔اس کی کوئی خاص وج ہے؟ مین ولکش کھا تا کال شعرواوپ کے میدان میں نہائے کا

بندروسوار سااراتر کیاں یا لائے وقیائے اور ویٹار کیا ٹیاں لکو کر بڑھ جاتے ہیں۔ آپ ال پارے بی کیا کہتا ہے؟ بندروسوار ساار الرکھ اللہ بندروسوار برس کیدری ہیں۔ میں نے تو سات برس کی قریبے لکھنا شروع کردیا تواب ساجب کی آپ بندروسول کا حظے کا نیس ہوتا تھا۔ داجہ دائی اور چوہ بلیوں کی کہانیاں ہوتی تھیں اور میں تھا۔ یہ الگ بات سے کہ کی فقر وہی ڈ حظے کا نیس ہوتا تھا۔ با جس برس کی حربی سی دریا لے سے دریائے گھا سیس انی سیدس نے کی یا تیس لگھتا اور کا فقر بھالاتا جا اتھا۔ با جس برس کی حربی سی دریا ہے کے دریائے گھا سیس

قالی ۔ بہب پہلی کہائی ٹائن ہوئی اور میااا نعام ملاتو کھا کن ڈالنے والے من وسلو کی ویش کرنے تھے۔ قالی ۔ بہب پہلی کہائی ٹائن ہوئی اور میااا نعام ملاتو کھا کن ڈالنے والے والے میری طرح خوکریں کھاتے رین گے۔ آپ مرکا مهاب ندگریں ۔ اگر تکھنے کا رکیان ہے تو لکھنے ویں ۔ واخودی میری طرح خوکریں کھاتے رین گے۔

ا پ مرہ سما ب ندریں۔ سر سے درہوں ہے۔ میں اس کے ۔ جو ندین پائے وہ کم از کم تطوی کے سنجات میں تو جو سنبو طاقو ہے اراول کے مالک بیول کے وہ رائٹرین جائیں گے ۔ جو ندین پائے وہ کم از کم تطوی کے سنجات میں تو اینا کا سے شائع کرائٹیس گے۔

ا پناہ سرتان مرا میں ہے۔ وکٹش کھا آپ کا خاری ہے میں حد تک رابط ہے؟ میرے موال کا مطلب ہے آپ کی تحریوں پر روقمل میں حد علی جونا ہے اور کیا آپ اس سے آگا ورجے میں اور الربھی لیتے میں بائے نیازی سے اپنے کام میں جی معروف

ر بے ہیں "

نوا ب صاحب کا بھے بہت مجبور ہو کرا ہے مجبوب قار تین سے فاصد رکھنا پڑتا ہے ۔ سرف کرا بی کے قار تین ا کو بیری رہائش کا وکا پتا معلوم ہو جائے تو تین سے رات کے تک دل سے ول اور تھے سے گئے لگانے والوں کا تا تنا ہزر مار ہے کا ۔ پر سے پاکستان اور اوور سیز کے قار میں کوم اول نمبر معلوم ہوگا تو کالیس المینڈ کرنے کے نتیج میں تمام السینے بررسینے کا وقت جاتا رہے گا۔ یوں سم ف جھے تی نیس اقار میں کو جی نفسان پہنچے گا۔ میں ان کے لئے ایک کہائی

یں سے پاوجوہ ہم ایک دوسرے کی طرف تھنے جاتے ہیں۔ میں ہرسال کرا می سے ثانی ملاقہ جات تک جاتا ہوں۔ کہانیوں نے جلنے میں مطلوبہ معلومات حاصل کرنے کے لئے اپنے ملک کے گئے می جم نے بڑے شہروں اور ویساتوں میں جا کر باتھ وقت گڑارتا ہوں۔ ایسے دوروں کے ودران بیٹار جائے والوں سے ماتا تا تی ہوگ

ن المار و المار

ال رائي الما تحليل سال الموالد المساولة إلى الموالد الما الموالد الموالد الموالد الموالد الموالد الموالد الموا الموالد الموال

بائے کا مولا ؟ نواب صاحب کا جاموی او جست ہی کانورے والم آئی ہال ملت ہے وہ ما رہ مستون کا مربعہ میں اور اور است ویک فیول مشتقل آند کی ہے۔ کو تعویمی تصنیف والے ایک تاریخ والمائی کا ایستے ۔ جعر مستون ما اور بیروس اور سی تاریخ

کھنے کے انتظار میں مالی شکالات سے وو حارا او تے دہتے آل ۔ میری ایک میری ایک میری ان آور ملاج روائے کے انوان سے آن انبرا آئی تی راس و مقبولیت نے باعث معاوضے ہے۔ وو ا سیش العام نے نواز اکما یہ بیونٹر کا آنا زم ری ایک بودس انسانلوں میری انسان پرسٹ اسے بوا ۔ انتی کا میونی اور مقبولیت کے باد جود بھے بیر انگی کیوں تبیس کاری ہے ہے جو لو کے کری دھری کھتے ہوں ہے۔

و ککش کا جوفکش کلما جا ناہے۔ کیاو دھینہ DRAMATIZE کیا جاسکتا ہے۔'' تو اب صاحب کا ذراعے کی تختیک فکشن ہے تھیں ہے۔ لکشن میں بماری تو میرقار میں وسورات کی واقا کس

ا جاتی ہے۔ بہی تر پر اکر میں برا کر انہیں ہیں جاتی و نیا ہی ساتی ہے۔ آبرانکرین بیا کہا کی مورت سے تھے۔ جائے اور بدایت کر کہائی کی روح کو بچوکر وہا دول سے مطابقت رکھے والے ادا کا روں ہے کام کے سیموا شن تھی و خوشی کے جذبات کو تھے ایک کے ذریعے میں کرے اور ایس پر اور موسیقی ان جذبات کی مجل شریعاتی کرے قو ووڈ را و

النام كارين ما ٢ بياور بهترين كهانيال الصفروالوس كالان رويالي ب-

ولکش کچے خواتین افسانہ نکاروں کے بادے میں آپ کی کیا رائے ہے 'کیا مردوزن والا فرق اس شعبے میں وکھا کی ویتا ہے بیمی خواتین کا استاکی الگ اور مرداندا لگ اور ساتھ ساتھ بیاتھی تنا میں کہ کیا صرف کر میں پڑھ کرائیک قاری سردیا مورت کی کو میر کی بیجان کرسکتا ہے''

تواب صاحب کا بیزائی باتو مهاری کے رسالوں اور ڈاکھیٹوں نے مردوزن داا قرق پیدا کیا ہے۔ ور ناہ صحت

پندا کی دقر واضی حیدر، بیزائی باتو مهاجر وسر دراور اسرنا پریٹم نے ماشی جیدش اور پھی بارو بالیوں میں فاظمہ

ڈیا بیا و حید مین ، فررالبدی شاہ با فوقد سید، بقری رصان اور نا بیو سلطانداختر نے مردوں کی دنیا میں دو آرا لیکٹرو تک

میڈیا اور پرنٹ میڈیا کے ڈریعے جو منظر داور تمایاں سقام حاصل کیا ہے ۔ وو آپ کی خواتین دائتر رکو حاصل

میڈیا اور پرنٹ میڈیا کے ڈریعے بو منظر داور تمایاں سقام حاصل کیا ہے ۔ وو آپ کی خواتین دائتر رکو حاصل

ایک محدد دیا حول میں کمنٹی ہیں ۔ آپ ڈریا حاسف کے نئی کھوری ہیں۔ ان کے سامنے کوئی برا آپنی نہیں ہو او ب

ایک محدد دیا حول میں کمنٹی ہیں ۔ آپ ڈریٹ میں بھی میں آپ کی کہ دیا ہم از کم ویشن میں مردرائنز دی کو میوں کو بیستان باتوں فالیکٹر انداز کر انداز کی کو میوں کو بیستان کا کہ انداز کی درائنز دی کو میوں کو بیستان کو بات کے جو ایکٹر کی کرائے میں دو کرائی دوسر کے ایکٹر کو میا کا کہ کی کہ کا میں دو کرائی دوسر کو بیستان کو کیستان انداز کر انداز کر انداز کی کو میوں کو بیستان کو بات کے جو کہ کا میال کورائی کی میاز انداز کر انداز کی دوسر کیا گھوری کو بیستان کو کا گھر کا میا کہ کہ کا کی کو کرائی کی میاز کا دوسر کا کہ کا کہ کو کی بات کی دوسر کے کہ کو کرائی کو کرائی کی کو کرائی کرائی کر انداز کر انداز کر دوسر کرائی کو کرائی کو کرائی کرائی کرائی کرائی کر انداز کر انداز کر انداز کر کرائی کو کرائی کرائی کے دوسر کو کرائی کور کا کرائی کرائی کرائی کے دوسر کرائی کر

دلکش کا نواب ها حب ایچ پہنے اور جانے کوؤیہت کچھ ہے۔ قار نین کی جانب سے سوالات کی قطار ورقطار ہے اگر آپ کی با مبازی کمیم کود کیمنے ہوئے سرپیرز حمت نمیں ویں گئے یہ اس کچھ ڈالن ٹوجیت کے سوالوں کئے جو اب ہے۔ ایس تو مبر ہائی ہوگی سے بتا میں آپ کے بچوں میں سے گوئی تح میر کی جا ب آ ہے "

تواب سادب له محمد يد معدود الوال ال محلق على جود أن ال مد عند و يرافي عالى عند ما يوال المرواري فلتون على جاوع بالباعب " إليماة المصاوعة المراس و الناس المال على والمعالية ي رواييالله ين او كالآليال ۽ هن ۽ مو كالوري عنى جي ساوه و يا او كالآليا ويرواييالله ين او كالآليال ۽ من ۽ مو كالوري عن آلياله الرامين ويو اور الآليالي الرامين ويو اور الآليالي اور دواؤں کی ایک میٹی کے فیرے کہا۔" اوا ب صاحب آپ و جاءم عاجے۔ بار تا تب وہ والد امراض بی ا مِن إِن - يَرِي زِدُوا فَرْ مِينِ . يَسِ اللّبِ وَهَا كَا مُرَبِّ وَالْ الشَّيْمَا وَلَوْدُ مِن -الى نے افتحار تھے کے طبیعے بین ویکی ویکی ترمن کے تنسیلات کا جی کے بھی جب ہو پ رون سندانھ پر چھ ا يا الباجا على جا اليالوكون عن إلى دوقات معلوم بوجاتى ي- -آول من بري مبلي ل بات ب الاول عمليا كها في ريكارة تكل كري الله الدي بيب على الله رهما قدر الم الميكيدارينه بالؤل كردوان ميري جيب كياطرف وليحق بوسة لبيانه الإيباللم بهم سايال الحراب میں نے قول ہو کر اے ویکھا۔ اس نے کہا۔ "ای بوے کام کی بی ہے۔ ہما ال سے سلوار کے پیسے علی والا ير من البي كا في جين - بير تحديد البياسية كه يا كنتان عن قليكار أو كن طريع و ينحا بها تا سيدا الله وللش الأوزا بحيثون من إصفيروال الاب ألي تقريص من البيت كالعال المها نواب صاحب کے زاجہوں میں جھینے والا اوب موامی ہے موام کواچی طرف مینی ہے ۔ اول رسائے بک ت من و المار الما ہے ہیں۔ پڑھنے کے شوقین افراد دی جی اور تھی برس پرائے ڈائیسنوں کو ڈیونڈ نے پھرتے ہیں۔ آپ نے ک ولاس كالكيازيد كافي ووسيدوا جس كل آپ فيرابش كا يا تشش كل ا نواب صاحب کا زنرگی ڈیسٹ کھود تی ہے۔اور دے دی ہے۔ کراٹٹ جی بری ڈوائش پر دم تک کے اس وسل كال مواج كالوسلات أب اب تارين ساكيا مين إك تواب مهاجب میں بین کیوں کا کہ کہا ہا اٹیان کو قیدا ہے تریب رفتتی ہے۔مطالبے کی اجمیت کو جمیس یا تعفرت الله أي في القد قال في أنين ونيا في سب معليم أوراً قرى كتاب ولي رآئ جم أس كتاب مساستقاده اریتے ہوئے کہانیوں کی صورت میں مختف ویرائے ہے دین اور دنیا کی مالای کرتے ہیں۔ کتاب ادل سے کتاب الريديدينال كاستات تامت مروري وي وللش الالكش الوكيما إلا المعربية ي كي كيا تواش عيد تواب صاحب كا بائے اللہ الهارے الل كرائے بي نمن جے إدر دو بنياں بير- المني جا موں ا سينس مريز شتاه ريا كيز ووومش اليمول بني جيشاه ذلي يوني ہے۔دل سيخي ہے۔اي لينے تو "وليش، نام مريكا ہے۔ بیابتارہ واٹی پیدائش کے پہلے ان سے ای دومرول کو من کرنے والے تیورد کھارہا ہے۔ جائے آے بیا گل تے والا بے ام اللی بر سے کے شول کو جروع کرری ہے۔ون دات کام کرے والوں سے یا ال کیا۔ وہاتھ

الوالب مساحب كالوارث جانوراورانهان حالهان بيدارونا بينار فيغار عادناريدانش اوناء ببيدتم مثالیں جی کدان کی کوورافت میں طا ہو۔ میری ایک جی موتیا میر کوارد و زبان دیان پر کمال حاصل ہے ۔ اس فی مير سندا شاش يراكي ووكها تيال تعييل تيم لفين الالاكرار وياروه الك للكار كي ديثيت المائل بريم عالم تعيل ومنتل کا آب کے ہے تھا ٹا لکھنے کی معروفیات ہے از ووالی زندگی می صدیحک متاثر اولی ؟ نواب صاحب کا نوے نیصد فاکاروں کی گھر طواور از ادای زندگی شکایا سے اور تناز باہ ہے لیم ہوراوق يت راي" زيه نعيب" بيم محمد احمد صاحب كا انتزويوج عد كررتك بيوا كدو واز دوا بي معاملات عن خوت عال الى الى تمام كونى اليم كى العلى يرر كادية إلى الجروداور يجترورت معاين الناس بيد الحقي إدا آئيد إلى الأنف ب- يس وعا كرول كاكرام فله كارون أن زند في يس بحي ايسام فوه وه وجائد وسنش كاه أب كي يحيم أس عد تك أب أن معاون لا بت او ين ا تواب صاحب کا بیگم محراه ربح ل کویژی و سدداری ب سنبال ری جی دا یک شرکیات کا مجما توا والنش كا ورلا لول برآب كي بينديد ورائز زاور ليم كل كان يكون مين نواب صاحب کا میں نے اکھریزی،فرانسین، جرش،روی،فریا کاری،شرک کو یا کاری، شرک کو یک، پیشنو ، پیجالی مندي، ينكال ميني اور جاياني اوب كالحريزي وراردوتر من يوسط بين بهرزيان كرمائترز في كاليقام میں کی جی ۔ سب عل میرے پہند یہ وہیں۔ سب ای ہے میں نے بہت پالد علما ہے۔ تھا۔ ایس سریل کی پانچ اقساط تھنے کے بعد بمیاج رہو گیا۔ اس کی باتی اقساط سماغول نے لاسی میں۔ نواب صاحب کا شاعری میری دوی میں عالی ہوئی ہے۔ پہلے میں کسی شاعر کو پڑھتا ہوں چرکہائی لکھنے میٹیا ش کوچوب کی حاش میں اس طرح محموں کی خاک میمانے تبیس و میسا ہوگا۔ انواب صاحب کا شاعری میری دوی میں عالی ہوئی ہے۔ پہلے میں کسی شاعر کو پڑھتا ہوں چرکہائی لکھنے میٹیا شاق کوچوب کی حاش میں اس طرح محموں کی خاک میمانے تبیس و میسا ہوگا۔ وعش که شاعری التاشفف بي اليابهي شاعري محل ک ب اوں۔میرے آئے نفر نگاری کی اوی دیشیت ہے۔ شامری اتن آسان ہے کی کو پول میں شم کہنے والے والے بين اوراتي مشكل ب كريس كهاب ملت اورخوشبولات وكيال دينوي میرے لئے یہ مشکل ہے۔ بھی بچنتا ہوں کہ اس سنف میں بھی تمایاں مقام حاصل نہیں کر مکوں گا۔ اس لئے شعر كَيْحَ كَيْ صَدِي حُوااتُقَ كَالْعَلِيالَ وين يَعْ لِي اللَّهِ لِيمَا بَول - الكُّول كَ يَمِن اشْعَاد جَيْل كرر باجول-V 26 44 P. ی عاب کر افاع C 521 22 8 12 8 15 2 28 9 x 20 C وللش الله إلى المائد يدو شام اور كوني شعر بحي شادي " تواب صاحب ﴾ پنديده شام ايك بوناتونام ليتان كهنام ادر پنديده اشعار تكسف يفول كاتوا ا نے کا جی وقت میں ہے۔ تنارے قارین پر البلترو تک میڈیا کے جم ج رکھے ہو، ہے ہیں۔ ایسے اموا آل حالات

بابنامہ کے سنجا ہے ، کائی جول کے۔ یس کی ایک کو پہندید و کہد کردوم وں کی شام واند ملاحیتوں کو کم ترقیس کر سکتا۔

ل اوللش الني بهم ليا ہے۔ يس اس في جياد في أو ت كالداز ولگار بايوں - بيا يك ريك فائز ہے مال واقت مير س

سامن ويش الرك 2006 وأكا مبا ثارواور ومبر 2007 وأكار وزين تارور كا بوايد على الداوار كرچكا بوليدائ تومولود كودويرسون يمي ياؤل و دل چانا جائة قد كريد يوكك يوكك كراقدم رفتا بوايدترين

حالات کو پھوٹوں میں اُڑار ہا ہے۔ رسمالہ خواو کتنا بی بہتر ہو۔ ایس کے بعد بھی بہتری کی مخاتش تھتی رہتی ہے۔ آب وششیں جاری رقیس ۔ انشان اے فوب سے فوب ریالی ریس کی۔

تواب صاحب كا بم دونوں ى الك دويرے كے لئے الزم دفزوم بيں۔ ويے ميسيس نے بہلے استاندر جددي فيراس كدروازے برجرے ام ك الى الى

وسل ﴾ نواب ساحب كافي مير عاصل إلى بوئي-اب بكوميت المثق اور بيار ك بارسه مي ايخ

خيال سه كا ظهار مجيم عبت كيا سي كال كي اقسام بوني بيسا كريي أو كون أو كي الم

نواب ما حب كا من في زندگي من دوكام تلسل عديد الكهاريا فيهاي آ د بايون منتق كرناريان كرتاى آرما يوں - جمع مثل ب، چولوں سارتكوں سے، تونبوداں سے مسين چروں سے اجتا اور الجوراك مورتیوں سے اور دیودا سول کی دار بااواؤں سے ایجے ہوت سے ان لوگوں سے جوزند کی کے بی اسراط پر جلتے میں اور و كرك ميديس إلى و الحصر بياء من المصوم يج ل من بوسى جرم ك بغير يل ما رويوا رى يس قيدى ما وال كو كو ت بہتم ہے ہیں۔ میں نے بیسیا کی ایک معسوم ٹی پی کووالدین کی ااشوں کے پاس بلتے ہوئے کمر کے سامنے دوئے ہوتے ویکھا تھا۔ وہ سارے کے لئے ہاتھ برجاری تھی۔ میرا مدنہ اشق و محبت اور سارا بیار روتا اور سسکتارہ الله - كونك مي السوير كاس تف - إنك إلا منين مكا قار بس جن - بياد كرنا جائية ان - كرفيل بات-میں نے خواو کو او جذباتی بوار ایک یا تھ کے ویں۔آپ تو روبانویت کے موالے سے بیار میت اور مشق کا ا حوال م میدری میں مرازاتی خیال ہے، بیار معسوم ہوتا ہے۔ یول سے کیاجاتا ہے۔ میت بلسی ہوتی ہے۔ جوانی ک وجوب میں جی ہے۔ اب وجوب تیز ہوجاتی ہے۔ موری سوائیز نے را جاتا ہے جب شق مرج حاکر بول ہے۔ آت کے دور میں قبت کی جمن اقسام جیں۔ (۱) بیار کون ہے۔ (۶) محبت کھروائی ہے۔۔ (۳) اور محتی باہر

اللش كامشق مبت إيارجدا جدا كيفيات واحد بات إن تواب صاحب ﴾ جوجوابات من نے وہتے ہیں۔ان سے تبجیافذ کریں۔ پیار، مجت اور مثق طالات کے ا ج الله المرف كاورى عديك جداجدا كيليات اورجذيات إلىاء

روں ہے۔ ان ان بنیادی طور پر جمالیاتی ووق رکھتا ہے۔ کیادہ بقاہر بدلما نے میں جمال تلاش کرسکتا ہے ؟ آپ کا وکھش کیا وٹسان بنیادی طور پر جمالیاتی ووق رکھتا ہے۔ کیادہ بقاہر بدلما نے میں جمال تلاش کرسکتا ہے؟ آپ کا

تواب صاحب الماسن نظاروں میں تیں ہوتا ۔ من نظر میں ہوتا ہے۔ ایک شے بقاہر بدنما ہوتی ہے۔ باطن ين داي عي بوايدان يس بي بين براني كدري ين الراوركو كے كي كان بن بير ، جمكاتے بين ولدل مي با كور بير من كول كاسن في كار

ولکش کے مقبقت ہے کونسن و بھال اناز ک دتا بان اگر دور یا تیس طرای کی باتیں بہت ہوتی ہیں اور ای کو سرا با جاء ہے۔ فوشیاں انسان وائی عاصل کرنا جا بتا ہے۔ جبلہ فم کودو ہو چنا بھی نیل جا بتا مرسرت کے تصورے ہی شاد مال ہو جاء ہے۔ یافلف کیا ہے؟

ے برت می النال عاب عالی ہے اور جم اور جو اے والی صداحت و الفت ای الله با النال والے وی بر بات الله والی مدا قبت بإهائ والإخلف بيد توشيال التي اول في قواليان يجيانيت سائن بالسائل المري يمر وي المراج والتي آئے والوے ارقے والی فوٹیوں ملے سے رودومسرے آئی جی افٹی جی انہوں انہوں کو فشوں سے آئی جی المرقر الشرائي المراجد التي المراج ا

ع در در مجوب كالورشاد ما نول كاد صال ندوات ي جم تصورات سي المنتق إلى -ولک کا ارچ آپ سے بہت دلیس النظم بوری ہے گر آپ کی نامازی فنع الی نظر مل ہے۔ موواب

ماحب البين المشتر المام من كالمحكول بينا م يجيه الواب معاجب كالبيرا بيفائ يب كم علم تكرك الأك ساءً تا ب-" لكن اور علم كي وسعت و كي

طرزیان کافک پراتا ہے۔ ایوط اوردوسرول کو می وجا ين اپنے قادين سے وض كروں كاك بم لكورہ جيں۔ آپ بن سے كي تلن برقر ارد ميں۔ اپنے وزيوں اور ووست الباب كو بعى يرصندى اجميت سمجما كل - بول بهار حافظات متحكم بواسات اورجم ايك اورم ب سي سي

- E 1379 / 1 الاسرا الرباب المرباب . النفش كا آن على الغرز آپ كي تخريص كيما أمور به جين "ان كواپية تجريون كي روشني ممي أول كا بيغرات و ينا

تي إب صاحب كانهار بدرا مُرزحَ بالحديد جين -البيل إلى المروع عنظم كالتية الآن مط كي-واعش الاالك دائم كے الله والوى والريان حاصل كرت كى كا ايميت الله

تواب صاحب کا بی اور او نورش کی ڈکروں کوئیں جائنا۔ میں نے تو سرف دی جمامتیں یہ می ک اليس - بهاري بيدونيا وسيع ومريض إي زيورش ب- يس ف اس يو نيورش ساسطالها سه وشايدات اور تجروت كي الريال عامل كي يرب

وللش كا اوار ، ك لخ أب كا ظهار منيال رائة إينا ما ورائك خوابشات؟

انواب صاحب الايانة الوب عوب سيآب في سيراب السائد الاست كالي من الكماليين المراه في مرى مروال ئے بھی وی کا ان بھی لی جسی آپ لے ری جی میرا خیال ہے یوم حماب القد میاں بھی اتنا حماب میں یو پھیس کے ۔ کیاای کے بعد بھی کوئی موال ہے؟ (ار بے بیس اواب صاحب آ ہے کا بہت بہت شکر ہے کہ دفیش قارین کے لیے ات ناا اور سر عاصل المتكول)

ال ادارے کے لئے ٹیک خواہشات کا انتہار کروں کا تو دو ٹیک خواہشات میرے اپنے لئے ہی ہوں گی۔ ارے کو دیا میں دوں کا تو دیباؤں کوشرف قبولیت اور اس کا تمریجے بھی ملے گا۔ یا اللہ اس اوارے کو تا بندگی و اند کی وطا فرما۔ آھن ۔ تمام قار مین ، فکر کاروں اور کار کتاب ادار و کے لیے بھی میری طرف سے نیک خواہشات اور اخلوس دیا می حاضر ہیں۔

الا قار تین کرام الگرچه بم نواب مدحب سے مزیر گفتگوکر تا میا وری متح مگرانٹر و یو کی هوالت بھی پیش نظر تھی۔ مو لى برسلسله موقوف كرنا بران ميمعلومالي النظوة ب كوليسي للي اس بارے بي ابني رائے سے ضرورة الاو يجي كا-زے تعیب الکامنفروسلدوللش کی پیجان ہے ؟ 53

ا بايار د لکش (35) جوري 2008 . .